

Música jamaicana

Del mento al dancehall, y cómo llegó al reggaetón y al Perú.



Antes de empezar

Jamaica es una isla pequeña con una música enorme. Esta guía sigue el árbol: mento, ska, rocksteady, reggae, dub y dancehall.

En esta guía

El árbol — El árbol de la música jamaicana · Mento · Ska · Rocksteady · Reggae · Dancehall

El reggae — Reggae por épocas · Bob Marley: por qué importa · ¿Qué es un riddim? · El dub · Instrumentos del reggae · Mujeres del reggae · Lovers rock y el reggae británico · Productores que cambiaron todo · El reggae como patrimonio

Sound systems y estudios — Los sound systems · Studio One y Treasure Isle

Dancehall — Dancehall por épocas

Fuera de Jamaica — ¿De dónde viene el reggaetón? · El ritmo dem bow · Reggae en el Perú



El árbol de la música jamaiquina

Cinco géneros, una sola familia.

Cinco géneros

Mento	Siglo XIX · auge en los 40 y 50
Ska	Fines de los 50 · domina a inicios de los 60
Rocksteady	1966 – 1968
Reggae	Desde 1968
Dancehall	Desde fines de los 70

Cada uno nace del anterior

Ska	Mento + R&B y jazz de EE. UU.
Rocksteady	Ska, pero más lento.
Reggae	Rocksteady + más bajo + rastafari.
Dancehall	Reggae con el deejay al centro.

Los sound systems.

Equipos de parlantes con DJ que animaban las fiestas de Kingston desde los años 40.

Sus dueños, como Coxsone Dodd y Duke Reid, empezaron a grabar música propia. Así nacieron los estudios Studio One y Treasure Isle.

Mento

La primera música jamaiquina que se grabó y se vendió.

Del siglo XIX a los 50.

Nació en el siglo XIX como música folclórica.



Su época de oro fueron los años 40 y 50, en clubes, fiestas y eventos.

Banjo y rumba box.

Banjo, guitarra acústica, tambores de mano y la rumba box: una caja con láminas de metal que hace el bajo.

La rumba box la trajeron trabajadores jamaquinos que volvían de Cuba.

JAMAICA

Rumba box

&

PERÚ

Cajón

Música hecha con una caja

La rumba box hace el bajo del mento. El cajón, nacido en la costa peruana, es patrimonio cultural del Perú desde 2001.

Artistas de mento

Años 50

Lord Flea, Count Lasher, Lord Fly

Años 80–90

The Jolly Boys

Años 2000

Stanley Beckford

No es calipso.

El calipso es de Trinidad y Tobago. Por años se vendieron como si fueran lo mismo.

Varios éxitos de Harry Belafonte de 1956 a 1958 eran mento vendido como calipso.

Ska

Fines de los 50 hasta 1966.

Mento + R&B + jazz.

Después de la Segunda Guerra Mundial, el R&B de Estados Unidos llegaba a Jamaica por radio y en discos.

Los músicos lo mezclaron con el mento. El acento cae a contratiempo.



Los dueños de sound system.

Prince Buster, Coxsone Dodd y Duke Reid ponían R&B en sus fiestas.

Para tener temas que nadie más tuviera, empezaron a grabar a músicos locales.

La música de la independencia.

El ska sonaba alegre justo cuando Jamaica se independizaba.

Hubo canciones para celebrarlo, como "Forward March" de Derrick Morgan y "Freedom Sound" de The Skatalites.

Artistas de ska

The Skatalites	La banda instrumental del ska
Prince Buster	Productor y cantante
Derrick Morgan	"Forward March"
Desmond Dekker	También grabó ska

El primer hit mundial.

"My Boy Lollipop", de Millie Small, fue el primer gran éxito internacional de Jamaica.

Vendió más de siete millones de copias.

Rocksteady

Solo duró dos años, pero cambió todo.

Ska, pero lento.

El guitarrista Lynn Taitt lo resumió así: "El rocksteady es ska lento."

Con menos velocidad, el bajo pasó al frente.

Hay dos versiones.

Una: en Studio One, el baterista no aguantaba el ritmo del ska y Jackie Mittoo bajó la velocidad.



Otra: Lynn Taitt propuso ir más lento al grabar "Take It Easy", de Hopeton Lewis.

Viene de un baile.

El nombre sale de un baile más lento que aparecía en la canción "Rocksteady" de Alton Ellis.

Artistas de rocksteady

Alton Ellis	El padre del rocksteady
Phyllis Dillon	La reina del rocksteady
The Paragons	Grupo vocal
The Heptones	Grupo vocal
Ken Boothe	Solista

Del amor a la conciencia.

El bajo se volvió más complejo y entró el órgano eléctrico.

Con el auge rastafari, las letras pasaron del romance a la protesta. Era el nacimiento del reggae.

Reggae

De Kingston al mundo.

"Do the Reggay".

En 1968, Toots and the Maytals lanzaron "Do the Reggay": la primera canción popular con esa palabra.

De dónde viene la palabra no está claro; hay varias versiones.

Lento, con el bajo al centro.

Más lento que el ska y el rocksteady.

Su firma es el skank: acordes cortos de guitarra o piano a contratiempo.



Rastafari y conciencia.

En los 70, el reggae creció junto al movimiento rastafari y la conciencia negra. Las letras hablan de justicia social, de África y de fe.

The Wailers.

Bob Marley, Peter Tosh y Bunny Wailer formaron el grupo en 1963.

Pasaron por el ska, el rocksteady y el reggae. Su "Simmer Down" fue número 1 en Jamaica en 1964.

Artistas de reggae

Bob Marley	Catch a Fire (1973), Exodus (1977)
Toots & the Maytals	"Do the Reggay" (1968)
Jimmy Cliff	The Harder They Come (1972)
Burning Spear	Roots reggae
King Tubby · Lee Perry	Productores del dub

Patrimonio de la humanidad.

La UNESCO inscribió la música reggae de Jamaica como patrimonio cultural inmaterial.

Dancehall

Desde fines de los 70 hasta hoy.

Voz sobre riddim.

Nació en los barrios de Kingston como una versión más simple del roots reggae.

El deejay canta o rapea en patois sobre una pista instrumental: el riddim.

U-Roy.

Fue pionero en hablar y cantar sobre los riddims, lo que en Jamaica se llama toasting.



Muchos deejays del dancehall empezaron imitándolo.

Sleng Teng: todo digital.

"Under Mi Sleng Teng", de Wayne Smith y el productor King Jammy, fue el primer riddim digital del reggae.

Ese mismo riddim se usó en más de 200 grabaciones.

Los grandes

Yellowman	Primer deejay firmado por un gran sello de EE. UU.
Shabba Ranks	Primer Grammy del dancehall
Beenie Man · Bounty Killer	Grandes deejays de los 90
Sean Paul	"Get Busy": primer n.º 1 del dancehall en EE. UU.
Spice	Estrella femenina

Del dancehall al reggaetón.

Jamaquinos que fueron a construir el Canal de Panamá llevaron el reggae. En Panamá se cantó en español, y en Puerto Rico se volvió reggaetón.

El ritmo dembow viene de riddims jamaquinos de fines de los 80, y lo popularizó Shabba Ranks con "Dem Bow", a inicios de los 90.



Reggae por épocas

De 1968 a hoy: quiénes lo hicieron y por qué importan.

Cinco épocas

1968–1972	Early reggae
Años 70	Roots reggae
Años 70	Dub
Años 80	Lovers rock y el primer Grammy
Desde 2012	Reggae revival

Los que lo sacaron de la isla.

Toots and the Maytals le pusieron nombre con "Do the Reggay" (1968).

Desmond Dekker fue número 1 en el Reino Unido con "Israelites" (1969).

Jimmy Cliff protagonizó "The Harder They Come" (1972), que presentó la música jamaicana al mundo.

Conciencia y fe.

Peter Tosh coescribió "Get Up, Stand Up" y lanzó "Equal Rights" (1977).

La consola como instrumento.

King Tubby quitaba y metía instrumentos y les ponía eco y reverberación. Se le cita a menudo como el inventor del remix.

Lee "Scratch" Perry produjo a los primeros Wailers y creó sonidos únicos en su estudio Black Ark (1973).

Lovers rock y el primer Grammy.

Gregory Isaacs, el "Cool Ruler", grabó "My Only Lover", que algunos llaman el primer lovers rock (las fuentes no coinciden), y "Night Nurse" (1982).

Black Uhuru ganó con "Anthem" el primer Grammy al Mejor Álbum de Reggae (1985).



La nueva generación.

Chronixx, Protoje, Jah9 y Kabaka Pyramid volvieron al roots reggae.

Koffee ganó el Grammy al Mejor Álbum de Reggae en 2020 con 19 años: la persona más joven en lograrlo.

Bob Marley: por qué importa

Más que canciones: lo que hizo por Jamaica.

En fechas

1945	Nace en Nine Mile, St Ann.
1963	Forma The Wailers con Peter Tosh y Bunny Wailer.
1973	"Catch a Fire", su primer disco con Island Records.
1981	Muere a los 36 años.

Le dispararon. Cantó igual.

Hombres armados lo hirieron en su casa de Kingston, en un ataque que se cree político.

Dos días después cantó en el concierto Smile Jamaica.

El One Love Peace Concert.

En plena violencia política, subió al escenario a los dos rivales: Michael Manley y Edward Seaga.

A pedido suyo, se dieron la mano frente al público.

El reggae del mundo.

"Legend" (1984) es el disco de reggae más vendido de la historia.

En 1999 la revista Time eligió "Exodus" como el álbum del siglo. Jamaica le dio la Orden del Mérito en 1981.



¿Qué es un riddim?

Una sola base instrumental, cientos de canciones encima.

riddim /Rí-dim/ · sustantivo

La pista instrumental de una canción: batería y bajo al frente. Viene del inglés "rhythm", ritmo.

Varios cantantes graban sobre el mismo riddim.

Una base, muchas voces.

El productor graba la pista y luego distintos cantantes le ponen su voz. Otros productores hacen su propia versión del mismo riddim.

Un riddim con nombre de película.

"Stalag 17", de Ansel Collins, salió en 1973 en el sello de Winston Riley. Se llama como una película de guerra de 1953.

Sobre esa base hay cientos de discos, como "Ring the Alarm" (1984) de Tenor Saw.

De Studio One a la radio de EE. UU.

"Full Up" nació en Studio One con el bajo de Leroy Sibbles y el teclado de Jackie Mittoo.

En 1981 el productor Gussie Clarke lo reusó para los Mighty Diamonds. Una versión de esa canción, de Musical Youth, entró al top 10 de EE. UU. en 1982.

El riddim que nadie quería.

Steven "Lenky" Marsden, tecladista de la banda de Sly & Robbie, lo creó en 1998. Muchos artistas lo rechazaban por sus palmas "molestosas".

En 2003, "Get Busy" de Sean Paul, grabada sobre Diwali, llegó al n.º 1 de Billboard.

Del riddim al dem bow.

Cada vez que suena un reggaetón en una combi de Lima, hay un riddim detrás.



El dub

Cuando el ingeniero de sonido se volvió músico.

Un error que gustó.

Ruddy Redwood, dueño de un sound system, pidió un disco de "On the Beach", de The Paragons. El ingeniero olvidó poner la voz.

En el baile, la pista sin voz fue un éxito. Hay fuentes que lo fechan en 1967 y otras en 1968.

El lado B sin voz.

Desde entonces, muchos discos traían en el lado B la pista instrumental: la "version".

Los deejays hablaban encima, y los ingenieros empezaron a jugar con ella.

King Tubby, el técnico.

Reparaba radios y televisores. A los 17 años, en 1958, ya tenía su sound system, Hometown Hi-Fi.

En 1968 cortaba discos para Duke Reid. Al quitar voces con la consola, vio que podía rehacer toda la canción.

Un filtro, mil sonidos.

En su estudio usaba una mezcladora comprada al estudio Dynamic y jugaba con su filtro para crear barridos de sonido.

De su escuela salieron King Jammy y Scientist. Tubby murió baleado frente a su casa en 1989.

El Black Ark.

En 1973 levantó el estudio Black Ark en el patio de su casa. En 1983 se sospechó que él mismo lo quemó; él dijo que había quemado su "pecado".

Ganó un Grammy en 2003 y murió en Lucea, Hanover, en 2021, a los 85 años.

Hijos del dub

1973

Primeros discos dub, como Aquarius Dub.



1974	Pick a Dub, de Keith Hudson.
Después	Hip hop, house, techno y trip hop.
Años 90–2000	Jungle, drum and bass y dubstep.

Instrumentos del reggae

Batería, bajo, órgano y tambores: quién hace qué en la banda.

El one drop.

El bombo y la caja golpean juntos en el tercer tiempo; el primero queda vacío. Esa es la base del reggae clásico.

Carlton Barrett, baterista de The Wailers, lo popularizó. Quién lo inventó se discute.

Más bombo, más empuje.

En el rockers el bombo suena en cada tiempo; en el steppers, el doble de seguido.

Sly & Robbie llevaron el rockers al estudio en 1976, y desplazó al one drop.

Aston “Family Man” Barrett.

Hermano de Carlton y bajista de The Wailers. Su hijo lo llamó “la columna vertebral” de la banda.

En 2020 la revista Bass Player lo puso n.º 1 de su lista de bajistas legendarios. Murió en 2024, a los 77 años.

El bubble.

En el órgano Hammond, la mano izquierda toca notas graves en los contratiempos. Según Berklee, se siente más de lo que se escucha.

La mano derecha refuerza el skank de la guitarra en los tiempos 2 y 4.

Los tambores nyabingi.

Tres tambores: el bajo, el fundeh, que sostiene el ritmo, y el repeater, que lleva la voz principal.



Count Ossie desarrolló esos toques en Wareika Hill, con raíces en la kumina y el burru.

La banda completa

Batería	One drop, rockers o steppers.
Bajo	La melodía que manda.
Guitarra	El skank, a contratiempo.
Órgano	El bubble, grave y constante.
Tambores	La herencia nyabingi.

Mujeres del reggae

Voces que sostuvieron el género, dentro y fuera de los coros.

De Studio One al mundo.

Creció en el oeste de Kingston y cantó primero en la iglesia. Su primer éxito fue "Feel Like Jumping" (1968), en Studio One.

De 1970 a 1974 cantó a dúo con Bob Andy. En 2014 recibió la Orden de Distinción.

La canción del Electric Slide.

La escribió Bunny Wailer. Con Marcia fue n.º 1 en Jamaica en 1983, y un remix de 1989 hizo famoso en el mundo el baile en fila Electric Slide.

Llegó al puesto 51 de Billboard: su single más exitoso.

Las I-Threes.

Rita Marley, Marcia Griffiths y Judy Mowatt fueron el coro de Bob Marley desde 1974 hasta su muerte en 1981.

Judy Mowatt empezó como bailarina y luego cantó con The Gaylettes.

La primera nominada al Grammy.

Su disco "Black Woman" (1979) salió en Tuff Gong. Con "Working Wonders" fue nominada al Grammy de reggae en 1986.



The Gleaner la señala como la primera mujer del reggae nominada. Luego se hizo cristiana y pasó al gospel.

“Bam Bam”.

Ophlin Russell grabó “Bam Bam” en 1982 sobre el riddim Stalag, en el estudio de Winston Riley.

Es una de las canciones de reggae más sampleadas. Ella tardó años en saber que era un éxito.

Por fin, sus regalías.

Durante 32 años no cobró regalías. En 2014 su hija escuchó la canción en un comercial de Reebok y la animó a demandar.

Llegó a un acuerdo: pago por diez años y la mitad de los derechos.

Lovers rock y el reggae británico

El reggae romántico que nació en Londres.

Reggae con alma de soul.

Mezcla el bajo del reggae con el soul de Chicago y Filadelfia. Sus letras hablan de amor.

Un sello llamado Lover’s Rock.

Dennis Harris abrió un sello con ese nombre en su estudio del sureste de Londres, con John Kpiaye y Dennis Bovell.

The Clash ayudó a difundir el término con su canción “Lover’s Rock” (1979).

Un éxito a los 14 años.

Louisa Mark tenía 14 años cuando su versión de “Caught You in a Lie” se volvió un gran éxito del género.

Ese mismo año sonaba “To Be in Love”, de Simplicity.



“Silly Games”.

Janet Kay nació en Londres, hija de inmigrantes jamaíquinos. “Silly Games”, escrita por Dennis Bovell, llegó al n.º 2 británico en 1979.

Fue la primera británica negra en llegar tan alto con un reggae.

Más lovers rock

Carroll Thompson	La “reina del lovers rock”.
Brown Sugar	Trío del sur de Londres.
Maxi Priest	“Wild World” (1988).
Dennis Bovell	Productor de varios éxitos.

¿Y Gregory Isaacs?

Las fuentes no coinciden.

Productores que cambiaron todo

Detrás de cada voz hubo alguien en la consola.

Los primeros

Coxsone Dodd	Studio One, 1963.
Duke Reid	Treasure Isle, el rocksteady.
Leslie Kong	El primer single de Bob Marley.
King Jammy	Sleng Teng, 1985.

El platillo volador.

Creó el sonido “flying cymbal”, que tocaba el baterista Santa Davis en los discos de Johnny Clarke a mediados de los 70.

Trabajó con King Tubby en el dub. Recibió la Orden de Distinción en 2008 y murió en 2020, a los 79.



Los gemelos del riddim.

El baterista Sly Dunbar y el bajista Robbie Shakespeare se juntaron a mediados de los 70. Tocaban como The Revolutionaries en Channel One, el estudio de los hermanos Hoo Kim.

En 1980 fundaron el sello Taxi.

De Bob Dylan a Grace Jones.

Tocaron en tres discos de Bob Dylan y en tres de Grace Jones. Ganaron dos Grammy.

Robbie murió en 2021. Sly murió el 26 de enero de 2026, a los 73 años.

El salto digital.

Augustus Clarke produjo su primer disco en 1972, con U-Roy. En 1988 abrió Music Works, pensado para el reggae digital.

Ahí salió "Rumours", de Gregory Isaacs, el gran éxito del verano de 1988 en Jamaica.

Los del dem bow.

De ese riddim sale el latido del reggaetón.

El reggae como patrimonio

Lo que dice la UNESCO y cómo Jamaica lo defendió en persona.

Casi lo dejan para después.

Los evaluadores de la UNESCO recomendaron aplazar la candidatura dos años. Jamaica no lo aceptó y viajó a Port Louis, Mauricio, a defenderla.

Los 23 miembros del comité la apoyaron.

Nació en el oeste de Kingston.

El texto dice que el reggae nació en un espacio de grupos marginados, sobre todo en el oeste de Kingston.

Antes fue la voz de los marginados; hoy lo abrazan personas de todo género, origen y religión.



Tres funciones.

Habla de injusticia, resistencia, amor y humanidad.

En la escuela y en la tarima.

En Jamaica se enseña a tocar reggae en la escuela, desde la primera infancia hasta la universidad.

La UNESCO nombra festivales como Reggae Sumfest como espacios que lo mantienen vivo cada año.

La raíz rastafari.

La ministra de Cultura, Olivia Grange, pidió un homenaje especial a la comunidad rastafari.

Mencionó la kumina, el revival y los tambores rastafari, y a Count Ossie y los Mystic Revelation of Rastafari.

JAMAICA

Reggae

&

PERÚ

Danza de tijeras

Patrimonio de la humanidad

El reggae entró a la lista de la UNESCO en 2018. La danza de tijeras de los Andes del Perú, con violín y arpa, entró en 2010.



Los sound systems

La discoteca móvil que cambió la música de Kingston.

Parlantes del tamaño de un ropero.

Un equipo móvil con tornamesas y parlantes enormes, un selector que elige los discos y un deejay que anima.

Hedley Jones construyó cajas del tamaño de un ropero a las que llamó "House of Joy".

Más barato que una banda.

A mediados de los años 50, en las fiestas de Kingston los sound systems ya eran más populares que los músicos en vivo.

Contratar a alguien que pusiera discos costaba mucho menos que pagar a una banda.

El primero que triunfó.

Llegó a tener tres equipos a la vez y en 1952 ganó dos clashes, que lo dejaron como el sound número uno.

Trojan vs. Downbeat

Duke Reid	Expolicía; su sound se llamaba Trojan.
Coxsone Dodd	De Downbeat; trajo discos de EE. UU. en 1953.
Count Matchuki	Primer deejay estrella; pasó de Tom a Coxsone.
Prince Buster	Dejó el bando de Reid por el de Coxsone.

Dos sounds, un mismo público.

Un sound clash es una batalla organizada entre dos sound systems, que se turnan para poner música.

La rivalidad entre Reid y Coxsone llegó al espionaje: mandaban gente a ver qué discos ponía el otro.



Un disco que nadie más tiene.

El dubplate es un disco de acetato con una sola copia: un tema exclusivo que el rival no puede tocar.

Los “specials” llevan una voz que nombra al sound. En 1961 Coxsone hizo arrestar a un hombre por robarle uno.

Studio One y Treasure Isle

Del parlante al estudio: los dos sellos rivales de Kingston.

Grabar lo que nadie tenía.

Coxsone Dodd y Duke Reid empezaron poniendo R&B de Estados Unidos en sus sound systems.

Para tener temas exclusivos, pasaron a grabar a músicos jamaquinos. Reid empezó a producir en 1962.

13 Brentford Road.

Coxsone abrió Studio One en 1963. En 2004 la calle pasó a llamarse Studio One Boulevard.

La Biblioteca Nacional de Jamaica lo describe como el primer estudio jamaquino de un dueño negro. Le dicen “el Motown de Jamaica”.

Una lista enorme

Bob Marley	Coxsone dio a conocer a los Wailers.
Jackie Mittoo	Director musical de la banda (1965–1968).
Alton Ellis	Grabó para los dos estudios rivales.
Y además	Burning Spear, Ken Boothe, Marcia Griffiths.

Una base, muchas canciones.

La banda de la casa grababa unos 60 riddims por semana. Después, distintos cantantes les ponían voz.



Según The New York Times, "Real Rock", de Sound Dimension, es el riddim más reutilizado del reggae.

Un estudio sobre una licorería.

Duke Reid y su esposa Lucille tenían una licorería en Bond Street, la Treasure Isle. Reid montó su estudio encima.

Fue el centro del rocksteady: The Paragons, The Melodians y Alton Ellis grabaron allí sus éxitos.

El deejay llega al disco.

Cuando el rocksteady pasó de moda, Reid volvió a la cima con U-Roy, que hablaba sobre los riddims.

La Biblioteca Nacional de Jamaica le reconoce haber ayudado a lanzar la era moderna del deejay.



Dancehall por épocas

De los primeros deejays al número 1 en Estados Unidos.

Cuatro épocas

Inicios 80	Los primeros deejays
1985	Todo digital
Años 90	Los grandes rivales
Años 2000	El salto mundial

Yellowman.

Fue el primer artista de dancehall firmado por un gran sello de EE. UU. (Columbia, 1981).

Lo hizo siendo albino, en una época en que el albinismo era rechazado en Jamaica. Fue el primer “rey del dancehall”.

Sleng Teng: todo digital.

El productor King Jammy lanzó “Under Mi Sleng Teng”, con Wayne Smith: el primer riddim digital del reggae.

Desde ahí, el dancehall se hizo con teclados y cajas de ritmo.

Shabba, Beenie, Bounty.

Shabba Ranks ganó el Grammy en 1992 y 1993: el primero para el dancehall. Beenie Man lo ganó en 2001.

La rivalidad entre Beenie Man y Bounty Killer empezó en 1993 y terminó en amistad: en 2020 hicieron un Verzuz juntos.

Sean Paul.

“Get Busy” (2003) fue el primer dancehall en llegar al número 1 de Billboard en EE. UU.



Su disco "Dutty Rock" ganó el Grammy en 2004 y vendió más de seis millones de copias.

Lady Saw y Spice.

Lady Saw fue la "Queen of Dancehall" durante décadas; hoy canta gospel como Marion Hall.

Spice heredó la corona: su disco "10" fue nominado al Grammy en 2022.



¿De dónde viene el reggaetón?

Spoiler: su raíz está en Jamaica.

Cuatro paradas

Jamaica	Dancehall: deejays sobre riddims.
Panamá	Fines de los 80: reggae en español.
Puerto Rico	Inicios de los 90: el underground.
El mundo	2004: "Gasolina".

El canal.

Trabajadores afrocaribeños, muchos jamaquinos, llegaron a construir el ferrocarril y el Canal de Panamá.

Sus descendientes adoptaron el reggae. En 1977 ya había DJs cantándolo en español.

Los clubes y los casetes.

Artistas panameños como El General llevaron estos ritmos a los clubes de Puerto Rico.

Allí los DJs los mezclaron con hip hop en casetes que circulaban bajo la mesa.

Reguetón /re-gue-tón/ · sust.

Reggae + maratón. El nombre apareció en 1994, en el casete Playero 36 de DJ Playero.

A Daddy Yankee y DJ Playero se les atribuye la palabra.

El ritmo dem bow

El latido de casi todo reggaetón nació en un estudio de Kingston.



Fish Market.

Los productores jamaquinos Steely & Cleve crearon el riddim "Fish Market", también llamado "Pocoman Jam".

Es la base del dem bow.

Shabba Ranks: "Dem Bow".

Shabba Ranks grabó "Dem Bow" sobre ese riddim.

La canción le dio nombre al ritmo, y luego al primer reggaetón.

Pounder (Dub Mix II).

El productor Dennis the Menace hizo una versión del riddim, "Pounder (Dub Mix II)".

Esa versión fue la que samplearon los productores de Puerto Rico durante años.

3 + 3 + 2.

Es un tresillo (3+3+2) sobre un bombo en cuatro tiempos.

Elementos de la pista original aparecen en más del 80 % de las producciones de reggaetón.

Reggae en el Perú

De los casetes de mochileros a los festivales de Barranco.

Llegó en los 80.

El reggae nació en Jamaica a fines de los años 60.

Según el diario El Peruano, sus ritmos llegaron al Perú en la década de 1980.

Casetes de mochileros.

Pochi Marambio se mudó a Cusco a mediados de los 70.

Ahí escuchó los casetes de reggae que traían los mochileros y decidió tocar ese ritmo.



Nace Tierra Sur.

Marambio fundó Tierra Sur, considerada la primera banda peruana con un repertorio solo de reggae.

Ha compartido escenario con Yellowman, Ziggy Marley, Inner Circle y The Wailers.

“Llaman a la puerta”.

Con esa canción, del disco “Mi marimba”, Tierra Sur se hizo conocida en todo el país.

A algunos grupos religiosos no les gustó la letra; Marambio cuenta que conversó con ellos.

Jamaica en Lima.

Hay festivales de reggae en el Perú desde inicios de los 2000. En 2019, el Reggae Sessions trajo a Ziggy Marley a Lima.

El 31 de julio de 2026, el Reggae Patrio juntó en Barranco a The Gladiators con 12 artistas peruanos.



Fuentes

Cada dato de esta guía salió primero en nuestros carruseles de Instagram, con su fuente anotada. Estas son las principales:

1. Higman pp.151-152
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Ackee_and_saltfish
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Parishes_of_Jamaica
4. https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Tosh
5. https://en.wikipedia.org/wiki/Bob_Marley
6. <https://en.wikipedia.org/wiki/Mento>
7. <https://en.wikipedia.org/wiki/Caj%C3%B3n>
8. [https://en.wikipedia.org/wiki/Sound_system_\(Jamaican\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Sound_system_(Jamaican))
9. <https://en.wikipedia.org/wiki/Ska>
10. <https://en.wikipedia.org/wiki/Rocksteady>
11. <https://en.wikipedia.org/wiki/Reggae>
12. <https://en.wikipedia.org/wiki/Dancehall>
13. <https://en.wikipedia.org/wiki/Reggaeton>
14. <https://en.wikipedia.org/wiki/Dembow>
15. https://en.wikipedia.org/wiki/Reggae_en_Español
16. <https://es.wikipedia.org/wiki/Reguet%C3%B3n>
17. https://en.wikipedia.org/wiki/Public_holidays_in_Jamaica
18. https://en.wikipedia.org/wiki/Desmond_Dekker
19. https://en.wikipedia.org/wiki/Black_Uhuru
20. [https://en.wikipedia.org/wiki/Koffee_\(singer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Koffee_(singer))
21. https://en.wikipedia.org/wiki/King_Tubby
22. https://en.wikipedia.org/wiki/Lee_%22Scratch%22_Perry
23. https://en.wikipedia.org/wiki/Burning_Spear
24. https://en.wikipedia.org/wiki/Gregory_Isaacs
25. <https://en.wikipedia.org/wiki/Chronixx>
26. <https://en.wikipedia.org/wiki/Yellowman>
27. https://en.wikipedia.org/wiki/Shabba_Ranks
28. https://en.wikipedia.org/wiki/Beenie_Man
29. https://en.wikipedia.org/wiki/Sean_Paul
30. https://en.wikipedia.org/wiki/Lady_Saw
31. [https://en.wikipedia.org/wiki/Spice_\(musician\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Spice_(musician))
32. Higman, Jamaican Food (UWI Press 2008), p.211, App.2 p.436
33. Higman p.9, 130, 244-245, 263
34. <https://www.jamaicaobserver.com/2014/03/26/traditional-jamaican-sweets>
35. <https://jis.gov.jm/jamaica-makes-significant-rides-in-positioning-spices-on-global-stage/>
36. Higman p.122, 130, 166-167, 182
37. <https://www.atlasobscura.com/foods/jamaican-irish-moss-drink>
38. <https://www.peru-retail.com/gloria-conoce-la-historia-del-gigante-de-la-leche-en-el-peru/>
39. STATIN, Population and Housing Census 2011 General Report Vol. 1, p. xvi: <https://census.statin.gov.jm/wp-content/themes/futuro-child/Census2011Reports/Population%20and%20Housing%20Census%202011%20Jamaica%20General%20Report%20Vol%201.pdf>
40. US State Dept 2012 IRF report (same share s): <https://www.ecoi.net/en/document/247538>
41. <https://en.wikipedia.org/wiki/Duppy>
42. Adams (set 32 evidence)
43. Werner p.xlvii
44. <https://elperuano.pe/noticia/235071-reggae-pochi-marambio-y-tierra-sur-presentan-nuevo-album-siempre-bien> (4 Feb 2024)
45. <https://gestion.pe/tendencias/preferimos-acaptar-tierra-sur-banda-minoria-112506-noticia/> (24 Feb 2016)
46. https://en.wikipedia.org/wiki/Tierra_Sur



47. <https://rpp.pe/musica/nacional/pochi-marambio-tierra-sur-tiene-vigencia-gracias-a-la-pirateria-noticia-1098182> (5 Jan 2018)
48. <https://peru21.pe/cultura/pochi-marambio-de-cian-que-yo-era-un-enviado-de-satanas/> (6 Jan 2025)
49. <https://peru21.pe/cultura/pochi-marambio-de-cian-que-yo-era-un-enviado-de-satanas/>
50. <https://www.limaeasy.com/peru-event-entertainment-calendar/152-ziggy-marley-in-reggae-sessions-festival-2019-in-lima>
51. <https://peru21.pe/espectaculos/gladiators-at-errizan-en-lima-y-lideran-reggae-patrio-2026/> (2 Jul 2026)
52. <https://larepublica.pe/espectaculos/2022/09/25/temple-sour-vuelve-con-narro-disco-que-grabo-con-el-sonidista-de-bob-marley-errol-brown> (22 Sep 2022)
53. https://en.wikipedia.org/wiki/Kingston,_Jamaica
54. <https://statinja.gov.jm/PopCensus/Census2022/Population%20Change%20by%20Parish.aspx>
55. <https://andina.pe/agencia/noticia-poblacion-total-del-peru-se-eleva-a-34-millones-157-mil-732-habitantes-informa-inei-1077241.aspx> (29 May 2026)
56. <https://agraria.pe/noticias/exportacion-de-jengibre-peruano-supero-las-50-mil-toneladas-41857> (17 Mar 2026)
57. <https://andina.pe/agencia/noticia-peru-es-un-los-principales-exportadores-jengibre-el-mundo-1016947.aspx> (30 Jan 2025)
58. <https://caretas.pe/?p=763655> (27 Aug 2025)
59. <https://andina.pe/INGLES/noticia-peru-to-reopen-embassy-in-jamaica-and-establish-mission-in-guyana-1042415.aspx> (26 Aug 2025)
60. <https://www.expreso.com.pe/politica/peru-fo-rtalece-su-presencia-en-el-caribe-con-emba-jada-en-jamaica-y-mision-en-guyana-caricom-kingston-noticia/1217412/>
61. <https://andina.pe/Ingles/noticia-peruvian-ambassador-presents-credentials-to-jamaicas-governorgeneral-978037.aspx>
62. https://en.wikipedia.org/wiki/List_of_ambassadors_of_Peru_to_Jamaica
63. <https://caretas.pe/?p=763655>
64. <http://past.jamaica-gleaner.com/article/entertainment/20220619/tom-great-sebastian-real-og> (quoting Freestyle.net)
65. <http://past.jamaica-gleaner.com/article/entertainment/20220619/tom-great-sebastian-real-og>
66. https://en.wikipedia.org/wiki/Tom_the_Great_Sebastian
67. <https://daily.redbullmusicacademy.com/2013/02/duke-reid-sir-coxsone-dodd-beef-patty>
68. <https://nlij.gov.jm/REGGAE%20EXHIBITION/Duke%20Reid.htm>
69. <https://en.wikipedia.org/wiki/Dubplate>
70. n/a (question)
71. <https://jamaicaobserver.com/2004/05/04/sir-coxsone-dodd-is-dead>
72. <https://past.jamaica-gleaner.com/article/auto/20150913/brentford-road-renamed-number-13>
73. <https://nlij.gov.jm/REGGAE%20EXHIBITION/Coxsone%20Dodd.htm>
74. [https://en.wikipedia.org/wiki/Studio_One_\(record_label\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Studio_One_(record_label))
75. https://en.wikipedia.org/wiki/Duke_Reid
76. <https://nlij.gov.jm/poetlaureate/aboutliveseni- or/>
77. Higman p.122, 167, 414
78. App.2
79. Nelson, PDF p.62, p.72
80. <https://www.worldaquatics.com/news/2444598/alja-atkinson-calls-time-on-career-leaves-lasting-legacy-in-the-pool>
81. <https://boj.org.jm/?p=376>
82. <https://jca.gov.jm/wp-content/uploads/2025/10/Adjusted-JCA-and-FID-collaborate-under-POCA5.x37584.pdf>
83. <https://mtm.gov.jm/?p=1116>
84. <http://past.jamaica-gleaner.com/article/news/20250707/transport-authority-seizes-273-illegal-ride-hailing-vehicles-crackdown>
85. <https://jis.gov.jm/prime-minister-holness-urges-hurricane-preparedness/>



86. <https://jis.gov.jm/jamaicas-population-rises-by-2-8-per-cent-to-2-77-million/>
87. <https://www.britannica.com/print/article/70302>
88. <https://www.britannica.com/place/Blue-Mountains-Jamaica>
89. <https://elperuano.pe/noticia/288516-carnaval-de-cajamarca-la-vida-bailando>
90. <https://andina.pe/agencia/noticia-orgullo-regional-conoce-los-carnavales-reconocidos-como-patrimonio-cultural-de-nacion-879308.aspx>
91. <https://andina.pe/agencia/noticia-declaran-dia-nacional-del-huaylarsh-wanka-junin-miercoles-ceniza-cada-ano-1013297.aspx>
92. <https://jamaicaobserver.com/2024/11/05/national-rums-heads-court-challenge-jipos-ruling>
93. <https://whc.unesco.org/en/statesparties/jm>
94. <https://jis.gov.jm/port-royal-now-a-world-heritage-site/>
95. <https://whc.unesco.org/es/list/1595>
96. Higman, p.364
97. <https://jamaicaobserver.com/2024/02/14/food-bill-dips>
98. <https://pure.psu.edu/en/publications/more-than-fat-proteins-in-dairy-and-plant-milks-contribute-to-the/>
99. <https://www.forestry.gov.jm/wetlands/blogDetails?blogid=1>
100. https://websitesearchive2020.nepa.gov.jm/new/media_centre/press_releases/releases/2015/PR20150216-dont_capture_sea_turtles.php
101. <http://past.jamaica-gleaner.com/article/lead-stories/20220905/turtle-man-eyes-saving-extra-3000-hatchlings-year>
102. <https://rpp.pe/peru/actualidad/en-que-consiste-la-veda-de-conchas-negras-informe-noticia-1539104>
103. <https://jis.gov.jm/government-seeks-to-increase-marine-protected-space-to-20000-hectares/>
104. <https://www.wordnik.com/words/riddim>
105. <https://en.wikipedia.org/wiki/Riddim>
106. see evidence for 203
107. https://en.wikipedia.org/wiki/Stalag_riddim
108. <https://www.rollingstone.com/music/music-lists/best-reggae-riddims-1234951483/>
109. <https://jamaicaobserver.com/2022/05/19/20-years-of-diwali>
110. <https://dancehallmag.com/?p=8502>
111. see evidence for 39
112. https://en.wikipedia.org/wiki/Dub_music
113. <http://past.jamaica-gleaner.com/article/entertainment/20201229/king-tubby-must-not-be-forgotten-life-legend-be-celebrated-show-dub>
114. <https://www.npr.org/2021/08/29/1032226388/reggae-lee-scratch-perry-dies>
115. <https://www.grammy.com/awards/categories/best-reggae-album/>
116. <https://past.jamaica-gleaner.com/article/endorsed/20210214/marcia-griffiths-jamaicas-most-famous-songbird>
117. https://en.wikipedia.org/wiki/Marcia_Griffiths
118. same as above
119. <https://past.jamaica-gleaner.com/article/endorsed/20210524/judy-mowatts-global-significance-unquestionable>
120. <https://www.grammy.com/artists/judy-mowatt/4766>
121. <http://past.jamaica-gleaner.com/article/entertainment/20250202/bam-bam-sister-nancy-story-woman-behind-voice>
122. https://en.wikipedia.org/wiki/One_drop_rhythm
123. https://en.wikipedia.org/wiki/Carlton_Barrett
124. https://en.wikipedia.org/wiki/Sly_and_Robbie
125. <http://past.jamaica-gleaner.com/article/entertainment/20240203/iconic-musician-aston-family-man-barrett-dies-77>
126. <https://www.berklee.edu/berklee-today/spring-2015/The-Woodshed-Bubblin>
127. <https://daily.redbullmusicacademy.com/2017/07/devotion-nyabingi>
128. see evidence for 36
129. https://en.wikipedia.org/wiki/Grammy_Lifetime_Achievement_Award



130. <https://mcges.gov.jm/index.php/culture/item/386-grange-leads-successful-inscription-of-reggae-on-intangible-cultural-heritage-of-humanity-list>
131. <https://www.jamaicaobserver.com/2018/11/30/grange-praises-rastafarians-for-evolution-of-reggae/>
132. <https://ich.unesco.org/en/RL/reggae-music-of-jamaica-01398>
133. <https://ich.unesco.org/en/RL/00391>
134. https://en.wikipedia.org/wiki/Lovers_rock
135. <https://daily.redbullmusicacademy.com/2014/08/key-tracks-janet-kay-silly-games>
136. evidence for 56
137. see evidence for 138, 203, 59, 37, 58
138. <https://past.jamaica-gleaner.com/article/entertainment/20201007/legendary-music-producer-bunny-striker-lee-has-died>
139. <https://www.news4jax.com/entertainment/2026/0126/sly-dunbar-legendary-reggae-drummer-who-anchored-tracks-from-bob-marley-to-bob-dylan-dies-as-73/>
140. https://en.wikipedia.org/wiki/Gussie_Clarke
141. see evidence for 38–40
142. —
143. <https://9to5google.com/2020/09/01/google-doodle-in-uk-celebrates-civil-rights-pioneer-dr-harold-moody/>
144. <https://www.npg.org.uk/collections/search/person/mp06584/harold-moody>
145. https://en.wikipedia.org/wiki/Harold_Moody
146. <https://comunicaciones.congreso.gob.pe/noticias/peru-celebra-195-anos-de-independencia>
147. <https://nlj.gov.jm/?p=26117>
148. https://nlj.gov.jm/Ja50/national_symbols.htm
149. https://en.wikipedia.org/wiki/National_Anthem_of_Peru
150. <https://rpp.pe/peru/actualidad/fiestas-patrias-la-historia-del-lema-peruano-firme-y-feliz-por-la-union-noticia-1211160>
151. <https://www.kingarthurbaking.com/blog/2025/02/24/what-are-jamaican-beef-patties>
152. Higman p.250
153. <https://www.jamaicaobserver.com/2024/04/09/3-m-fine-people-found-lobsters-closed-season/>
154. <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2245607-1/>
155. <https://www.actualidadambiental.pe/anuncian-veda-del-camaron-de-rio-del-1-de-enero-al-31-de-marzo/>
156. <https://elbuho.pe/2026/02/ano-escolar-2026-minedu-establecio-el-calendario-escolar-y-fijo-el-dia-de-inicio-de-clases/>
157. <https://eltiempo.pe/nacional/clases-escolares-empezaran-el-16-de-marzo-de-2026-en-to-do-el-peru-anuncia-minedu/>
158. <https://busquedas.elperuano.pe/normaslegales/declaran-a-nivel-nacional-el-12-de-novembre-de-cada-ano-e-resolucion-ministerial-n-460-2022-minedu-2124437-1/>
159. <https://jis.gov.jm/students-showing-improvement-under-pep-model/>
160. <http://past.jamaica-gleaner.com/article/news/20220928/school-boards-decide-specific-uniform-rules-says-education-minister>
161. <https://larepublica.pe/sociedad/2026/02/26/pueden-los-colegios-impedir-el-ingreso-a-escolares-por-no-usar-uniforme-ministerio-de-educacion-lo-aclara-1049178>
162. <https://www.americatv.com.pe/noticias/actualidad/minedu-alumnos-no-est-an-obligados-usar-uniforme-n360441>
163. <http://past.jamaica-gleaner.com/article/lead-stories/20220915/tufton-no-sanctions-schools-selling-high-sugar-beverages>
164. <https://lpderecho.pe/declaran-patrimonio-cultural-nacion-primer-edicion-libro-coquito-res-vice-ministerial-000081-2025-vmcic-mc>
165. <https://jis.gov.jm/jutc-deploys-204-alternative-energy-buses-daily/>
166. <https://jamaicaobserver.com/2021/12/13/what-competition-between-two-patty-giants-has-done-for-jamaica>
167. [https://en.wikipedia.org/wiki/Guns_of_Navaron_\(song\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Guns_of_Navaron_(song))
168. <https://www.officialcharts.com/songs/skatalites-guns-of-navarone/>



169. <https://jamaica-gleaner.com/article/business/20251221/sorrel-stockpiling-aids-trade-wind-s-during-xmas>
170. <https://agraria.pe/noticias/crecen-en-55-los-despachos-peruanos-de-frijol-de-palo-en-el--39559>
171. <https://jamaica-gleaner.com/article/news/20250925/bulla-carry-go-bring-come-and-brought-psy-among-new-additions-oxford-english>
172. <https://gestion.pe/economia/empresas/latam-cancela-vuelos-a-jamaica-y-antofagasta-desde-abril-de-2027-noticia/>
173. <https://www.peru-retail.com/latam-peru-cancela-rutas-a-jamaica-y-chile-desde-cuando-dejaran-de-operar/>
174. <https://jamaicaobserver.com/2024/04/03/udc-to-construct-jerk-centre-at-dunns-river-park-and-falls>
175. https://en.wikipedia.org/wiki/Ocho_Rios
176. <https://nlj.gov.jm/?p=27968>
177. <https://www.grammy.com/news/millie-small-jamaican-singer-songwriter-global-hit-my-boy-lollipop-and-ska-pioneer-dies/>
178. <https://past.jamaica-gleaner.com/article/entertainment/20200510/i-have-dream-not-yet-completed-millie-small-had-plans-returning-home>
179. sources above
180. https://en.wikipedia.org/wiki/Count_Ossie
181. NLJ
182. Wikipedia
183. <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2431643-3>
184. <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2510896-1>
185. <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2471084-2>
186. <https://busquedas.elperuano.pe/dispositivo/NL/2546018-4>
187. <https://iriefm.net/?p=267060>
188. <https://web4.jamaica-gleaner.com/article/entertainment/20260126/iconic-drummer-sly-dunbar-has-died>
189. <https://www.news4jax.com/entertainment/2026/01/26/sly-dunbar-legendary-reggae-drummer-who-anchored-tracks-from-bob-marley-to-bob-dylan-dies-as-73/> (AP)
190. <https://www.whio.com/news/trending/sly-dunbar-influential-reggae-drummer-producer-dies-73/C7EELZIADNDCRMYP3TNSLEBF6U/>
191. <https://jamaica-gleaner.com/article/entertainment/20260201/keznamdi-wins-grammy-best-reggae-album>
192. https://en.wikipedia.org/wiki/World_record_progression_50_metres_breaststroke
193. <https://www.guinnessworldrecords.com/world-records/fastest-swim-short-course-100-metres-breaststroke-female>
194. <https://ich.unesco.org/en/state/jamaica-JM>
195. <https://whc.unesco.org/en/statesparties/pe>
196. <https://ich.unesco.org/en/state/peru-PE>
197. <https://elperuano.pe/noticia/300054-cerca-de-9-millones-de-peruanos-se-identifican-como-integrantes-del-pueblo-indigena-o-afroperuano> (11 Jul 2026)
198. <https://rpp.pe/peru/actualidad/censos-2025-cerca-de-9-millones-de-peruanos-se-identifican-como-parte-de-un-pueblo-indigena-o-afroperuano-noticia-1696906> (12 Jul 2026)

